

Home FASHION NEWS #052

jan. - mars 2024



simple
things are
beautiful

Arts de la table | Culinaire | Blanc & Brun | Décoration & Cadeaux | Senteurs | Ameublement | Textile | Luminaire | Outdoor

Le magazine des professionnels de l'univers maison

LA LUMIÈRE SE PROJETTE DANS L'AVENIR

par Nadine Guérin

Comme pour le design, le dernier **Salone del Mobile** à Milan a dévoilé en avant-première les nouveautés 2024. Spécialement à **EuroLuce**, « *le plus grand salon de l'éclairage au monde* », selon le designer **Tom Dixon** qui exposait pour la première fois au sein de **Rho Fiera**. La 31^e édition a mis en évidence les thématiques qui font bouger les lignes du secteur : le confort visuel, l'innovation technologique, une sensibilité holistique de plus en plus présente, sans oublier la durabilité, un axe devenu prioritaire pour l'ensemble des marques. Si l'éclairage LED à faible consommation énergétique domine désormais le marché, les professionnels se concentrent aussi sur le cycle de vie qui facilite la réparation, des *process* de fabrication plus responsables ou encore de nouveaux matériaux à expérimenter. Lampes à poser, suspensions, appliques, lampadaires remplissent toujours leur usage « éclairant ». La lumière va aussi bien au-delà pour sculpter l'espace, créer une ambiance, jouer avec nos perceptions.

Mandalaki

D.R.

Vibia, Africa, design Francisco Gomez Paz

D.R.

Foscarini, Chapeaux, design Rodolfo Dordani

Ingo Maurer, Pic-A-Stic, design Andreas Walther

©Nadine Guérin



Flos, Bilboquet, design Philippe Malouin



Flos, Black Flag Design Konstantin Grcic



D.R. Casarialto Cactus Arizona

LE FIGURATIF EN PLEINE LUMIÈRE

Une esthétique décorative visuelle repose sur la puissance d'évocation des produits lumineux dans les collections 2024. Reconnaisables au premier coup d'œil, ils tissent un lien immédiatement familier et donnent du caractère à nos intérieurs. Leur riche répertoire de formes joue avec nos émotions tout en ouvrant la voie à l'imaginaire.

À mi-chemin entre l'art et le design, **Ingo Maurer** a toujours cherché à insuffler de la poésie à travers ses luminaires. « Pic-A-Stic » ne fait pas exception à la règle. Sa référence au Mikado, jeu d'adresse et de concentration très populaire, est une évidence. Les tiges composant la suspension sont d'ailleurs en bois laqué et existent dans un large choix de couleurs, invitant l'usager à « co-designer » son produit. Un simple anneau de caoutchouc les fixe « dans l'air ». **Andreas Walther**, dont c'est la première collaboration chez Ingo Maurer, cite le *stop motion*, comme processus créatif. « *J'ai voulu, dit-il, capter l'instant précis où les tiges lâchent et désagrègent l'ensemble* ». Le bilboquet est un autre jeu d'équilibre, dont l'origine remonte au XVI^e siècle en France. **Philippe Malouin** a donné le nom du jeu au premier luminaire qu'il édite chez **Flos**. Les deux cylindres, reliés par une bille magnétique, reprennent la construction d'origine. « Bilboquet » est à la fois poétique et 100 % fonctionnel puisqu'il appartient à la vaste catégorie des lampes à poser orientables. « *Il permet de diriger l'éclairage de manière ludique et précise* », souligne le designer canadien. Pour lui, la simplicité et la durabilité sont deux critères étroitement liés. Le matériau de base – un polycarbonate issu du papier, décliné dans les coloris sauge, tomate et lin – invite à s'emparer de son objet lumineux.

NATURE VIVANTE

La nature et son lot de merveilles fascinantes et surprenantes constituent un vivier d'inspiration d'une extrême richesse. Parmi les nombreux exemples, la « Medusa » chez **Oluce** porte bien son nom. La lampe de table signée **Quaglio-Simonelli** est l'interprétation stylisée de l'animal marin principalement composé d'eau. Pour le figurer, le tandem a choisi d'intégrer dans un cylindre de verre Pyrex transparent, le dôme diffuseur. Celui-ci, disponible en noir brillant, or satiné et rouge écarlate, semble se balancer avec la même légèreté que la méduse dans l'eau. Inverser le support et le pseudo « abat-jour » est en soi une idée lumineuse ! Avec **Artemide**, c'est le cosmos et plus précisément, une nébuleuse céleste, qui a guidé le studio **Big**. « *Stellar Nebula* » croise de manière innovante soufflage artisanal du verre et technique industrielle. Chaque globe est ainsi unique et sa surface irisée aux reflets multicolores résulte d'un traitement de surface spécifique (Dichroïque PVD). Le monde végétal regorge aussi de formes étonnantes. C'est le cas, par exemple, chez **Casarialto** et **Vibia**. Le premier fait perdurer le savoir-faire des maîtres verriers de Murano, comme en témoignent les lampes de table décoratives « Cactus ». Les épines hérissant la surface du verre caractérisent les deux variantes « Arizona » et « Tequila », réalisées à la main. Le second met le cap sur l'Afrique en offrant une vision lumineuse du baobab. La tige conique élancée, surmontée d'une tête élégante, n'est pas éloignée de « l'arbre de vie », qui pousse dans la savane. « *Africa* » est « une silhouette anthropologique en lien avec des cultures ancestrales », précise l'éditeur espagnol. **Francisco Gomez Paz** l'a conçue à partir d'une seule pièce d'aluminium, mat

et laqué, aux tons naturels, qui élève la lampe de travail nomade et rechargeable, au rang de sculpture.

SCULPTURES TRÈS PURES

L'esthétique minimale n'empêche pas la puissance d'évocation. Bien au contraire ! « *Chapeaux* », éditée chez **Foscarini**, est une lampe de table « réduite au strict minimum ». Son diffuseur adopte la forme d'un chapeau et quel que soit son matériau – métal, verre soufflé ou porcelaine anglaise –, la légèreté visuelle domine. **Rodolfo Dordoni** a pris le parti d'empiler les divers éléments les uns sur les autres et de varier les couleurs selon les matières. Éteinte, la lampe est discrètement élégante. Allumée, elle diffuse une lumière douce, baignant en toute transparence le pied cylindrique. Le « *Black Flag* », édité chez **Flos**, est tout aussi épuré mais il ne passe pas inaperçu. L'Allemand **Konstantin Grcic** n'en est pas à son premier luminaire au sein de la maison italienne. Pour baptiser sa lampe murale à forte personnalité, il a choisi le nom d'un groupe punk rock rebelle. Au mur, la forme du drapeau s'impose. Une fois dépliés, les trois bras articulés éclairent jusqu'à un rayon de 3,50 m... Une véritable sculpture à géométrie variable, entièrement réalisée en aluminium naturellement recyclable. Extensible et durable ! ■



©Nadine Guéhin

Artemide Stellar Nebula, design Big

Oluce, Medusa Design Quaglio Simonelli